

Objetivos del Congreso

El III Congreso Internacional sobre libro medieval y moderno se propone incidir de manera especial en todos los aspectos formales, estéticos y funcionales del libro antiguo desde una perspectiva multidisciplinar pero integradora. Tienen, por tanto, cabida entre las propuestas de este congreso todas aquellas aportaciones relacionadas directa o indirectamente con las secciones en las que se ha dividido el mismo: I. La imagen y su espacio en el libro; II. La letra en su espacio; III. Forma y técnica del libro.

Además de otros contenido, que podrán sugerir los comunicantes, se proponen los siguientes temas marco: Iluminación; Grabado y estampa; Uso del color; Representación del libro; Valor y uso de la imagen; Tipografía; Usos de composición; Formato; Proporción, percepción y estética; Legibilidad; Valor de la composición; Poesía gráfica y caligramas; Impaginación; Encuadernación histórica; Lujo en el libro; Papeles y cantos decorados; Funcionalidad; Personalización del libro (superlibros, heráldica e imagen del propietario); Nuevas tendencias y metodologías de investigación...

Como en ediciones anteriores, se reservará la IV Sesión para la presentación en formato de póster oral, según las indicaciones que facilitará la Organización del congreso, de Proyectos y herramientas de investigación relacionados con el libro antiguo en general.

De la misma manera, la V Sesión estará abierta a cualquier aportación al respecto de la creación, uso y explotación de Nuevas tendencias y metodologías en investigación sobre el libro antiguo.

Ponentes:

Michelle P. Brown (School of Advanced Study, University of London)

Sesión I: La imagen y su espacio

Michelle P Brown is professor emerita of Medieval manuscript studies at the School of Advanced Study, University of London. She is also a visiting professor at University College London and at Baylor University and is a senior researcher at the University of Oslo. She was formerly the Curator of Illuminated Manuscripts, British Library. She has taught, broadcast and published widely (over 30 books and 75 articles) and curated exhibitions on history, archaeology, medieval and modern art.

Her books include: Understanding Illuminated Manuscripts: a Glossary of Technical Terms (British Library and J. Paul Getty Museum: London & Malibu, 1994); The Book of Cerne: Prayer, Patronage and Power in Ninth-Century England (British Library & Toronto University Press: London & Toronto, 1996); The British Library Guide to Writing and Scripts. History and Techniques (British Library & Toronto University Press: London & Toronto, 1998); The Lindisfarne Gospels: Society, Spirituality and the Scribe (British Library, Faksimile Verlag & Toronto University Press: London, Lucerne & Toronto 2003), Manuscripts from the Anglo-Saxon Age (British Library & Toronto University Press: London & Toronto, 2008); Art of the Islands: Celtic, Pictish, Anglo-Saxon and Viking Visual Culture c. 450-1050 (Bodleian, 2016).

Pedro M. Cátedra (Universidad de Salamanca)

Sesión II: La letra en su espacio

Pedro M. Cátedra es Catedrático del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca desde 1987, es director de Director del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas de la Universidad de Salamanca desde 2012 y del Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR) de la Universidad de Salamanca desde 1995 y ha participado en otras muchas instituciones con diferentes cargos y actividades. Es autor y coautor de en torno a 300 publicaciones.

Georgios Boudalis (Museum of Byzantine Culture, Thessaloniki)

Sesión III: Forma y técnica del libro

Georgios Boudalis is the head of the book and paper conservation laboratory at the Museum of Byzantine Culture in Thessaloniki/Greece. He has worked in various

manuscript collections primarily in monasteries such as those of Mount Athos and Sinai. He has completed his PhD in 2005 on the evolution of Byzantine and post-Byzantine bookbinding and has published on issues of bookbinding history and manuscript conservation. His main interests are the evolution of bookbinding techniques in the Eastern Mediterranean and since 2006 he has been teaching courses on the history of Byzantine and related bookbindings both on a historical and practical basis. He is the curator of the exhibition 'The Codex and Crafts in late Antiquity' to be held in Bard Graduate Center between February and June 2018 and has written a monograph to accompany the exhibition, published by BGC.

Manuel José Pedraza Gracia (Universidad de Zaragoza)

Sesión V: Nuevas tendencias y metodologías de investigación

Manuel José Pedraza Gracia es Catedrático del Área de Biblioteconomía y Documentación de la misma Universidad. Bibliotecario de la Universidad de Zaragoza entre enero de 1979 y noviembre de 1989. Director de los Cursos y Talleres sobre Tasación Valoración y Comercio del Libro Antiguo de los Cursos extraordinarios de la Universidad de Zaragoza en Jaca, de la revista *Titivillus* y de la colección ... In culpa est. Ha sido I.P. de diversos proyectos de investigación competitivos. Ha publicado más de un centenar de trabajos científicos y de divulgación en monografías y revistas relacionadas con la bibliografía, el patrimonio bibliográfico, la historia del libro y de la lectura, el libro antiguo, su tasación, valoración y comercio...; así como sobre tratamiento y recuperación de la información y sobre docencia de todas estas materias.

Comité científico:

Frédéric Barbier (Centre National de la Recherche Scientifique)

Edoardo Roberto Barbieri (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Nicolás Bas Martín (Universidad de Valencia)

Michelle P. Brown (School of Advanced Study, University of London)

Georgios Boudalis (Museum of Byzantine Culture, Thessaloniki)

Antonio Carpallo Bautista (Universidad Complutense de Madrid)

Helena Carvajal González (ESNE-Camilo José Cela)

Pedro M. Cátedra (Universidad de Salamanca)

María Victoria Chico Picaza (Universidad Complutense de Madrid)

Yolanda Clemente San Román (Universidad Complutense de Madrid)

Francisco-Javier García Marco (Universidad de Zaragoza)

Clive H. Griffin (Trinity College, Oxford University)

Manuel José Pedraza Gracia (Universidad de Zaragoza)

María José Rucio Zamorano (Biblioteca Nacional de España)

Elisa Ruiz García (Universidad Complutense de Madrid)

Caterina Tristano (Università di Siena)

Este congreso se realizó con el patrocinio de la Universidad de Zaragoza



Programa

MIÉRCOLES 12 DE SEPTIEMBRE

9.00

Inauguración

MESA I: LA IMAGEN Y SU ESPACIO

Ponencia:

9.30

Michelle P. Brown (*University of London/British Library*)

Words to be seen and images to be read: aspects of text and image integration in the medieval book

Comunicaciones:

10,15

Alba Barceló Plana (*Universitat de Barcelona*)

La decoración marginal en los manuscritos hebreos iluminados: la iconografía de la marginalia de las hagadot catalanas medievales

10,35

Montserrat Díaz-Fajardo (*Universitat de Barcelona*)

Las iluminaciones astrológicas del *Kitāb al-Mawālīd de Abū Ma'šar* en el manuscrito árabe 2583 (BNF).

10,55

Marta Vírseda Bravo (*Universidad Complutense de Madrid*)

Soliloquio de Sant Agostyn Usos y fortuna del libro en la biblioteca de Pedro Fernández de Velasco

11,15

Javier Docampo Capilla (Biblioteca Nacional de España)

La iluminación de impresos a comienzos del siglo XVI: a propósito del *Missale Abulensis* (Madrid, BNE, Inc/1044)

11,35

Pausa

12,00

María Sanz Julián (*Universidad de Zaragoza*)

Las imágenes de la Melusina tolosana (1489) y sus precedentes iconográficos

12,20

Juan Manuel Cacho Blecua (*Universidad de Zaragoza*)

Los grabados del Oliveros de Castilla (Burgos [Fadrique de Basilea], 1499)

12,40

María Jesús Lacarra Ducay (*Universidad de Zaragoza*) *La Celestina* en Zaragoza (1507-1607): texto e imagen

13,00

Nuria Aranda García (*Universidad de Zaragoza*)

La ilustración de un libro medieval: *Historia de los siete sabios de Roma* (Barcelona, Joaquín Bosch, 1861)

13,20

Guadalupe Rodríguez Domínguez (*Universidad Autónoma de San Luis Potosi*) Biblioiconografía mexicana del siglo XVI: uso y 'genealogía' del grabado

13,40

Debate

14,00

Comida

16,00

Fátima Díez Platas (*Universidade de Santiago de Compostela*)

Glosas visuales: la imagen y las ediciones latinas de las *Metamorfosis* a inicios del siglo XVI

16,20

Nerea Senra Alonso (*Universidade de Santiago de Compostela*)

Una pinacoteca en libro. Una aproximación a la pintura de holandesa y flamenca a través de la edición de las *Metamorfosis* de 1677

16,40

Sergi Doménech García (Universitat de València)

Ecos de la propaganda concepcionista franciscana en el mundo hispánico. El grabado apologético y la obra de Pedro de Alva y Astorga

17,00

Noelia López Souto (*Universidad de Salamanca*)

Texto e ilustración: Horacio y Bodoni a finales del siglo XVIII

17,20

Argentina Enríquez Arana, Silvia Salgado Ruelas (*Biblioteca Nacional de México*) Forma y función del género de la pintura de castas en el manuscrito 4532 de la Biblioteca Nacional de España.

17,40

Debate

18.10

Pausa

MESA IV PROYECTOS

18.40

Javier Nogueras-Iso (*Universidad de Zaragoza*), Manuel-José Pedraza-Gracia (*Universidad de Zaragoza*), Hala Neji (*University of Gabes*),

Javier Lacasta (*Universidad de Zaragoza*)

Hacia un software para el reconocimiento automático de talleres de imprenta desde la tipografía de los incunables

18,50

María José Rucio Zamorano (*Biblioteca Nacional de España*) 800 años de patrimonio bibliográfico mercedario

19,00

Mónica Martín Molares, Javier Ruiz Astiz, Nieves Pena Sueiro (*Universidade da Coruña*)

CBDRS y Symbola: herramientas de la Biblioteca Digital del Siglo de Oro para el estudio de la cultura en la Edad Moderna

19, 10

Ana Martínez Pereira (Universidad Complutense de Madrid)

Recuperación y estudio del corpus de poesía gráfica en la imprenta española de la Edad Moderna

19,20

Antonio Carpallo Bautista (*Universidad Complutense de Madrid*) La encuadernación española en las Reales Academias: encuadernadores, talleres y tipologías ligatorias (S. XVIII-XX)

19,30

Fermín de los Reyes Gómez (*Universidad Complutense de Madrid*) Repertorio bibliográfico de incunables españoles

19,40

Gemma Avenoza Vera (*Universidad de Barcelona – IRCVM*) Red libro medieval hispánico

19,50

Leonor Antunes (Biblioteca Nacional de Portugal)

A Coleção Bodoniana vendida pelo pintor Francisco Vieira Portuense à Real Biblioteca Pública de Lisboa

20,00

Fin sesión

JUEVES 13 DE SEPTIEMBRE

MESA II: La letra en su espacio

Ponencia:

9,00

Pedro M. Cátedra (Universidad de Salamanca)

Letra e imagen en los libros bodonianos

Comunicaciones:

9.45

Lorenzo Baldacchini (Università di Bologna)

Il libro italiano del Cinquecento e la legibility

10,05

María Eugenia López Varea (*Universidad de Comillas*)

Tipografía e ilustración en los incunables castellanos

10,25

Alicia López Carral (Universidad Complutense de Madrid)

Una nueva propuesta para el estudio de la tipografía musical incunable

10,45

Ana Martínez Pereira (Universidad Complutense de Madrid)

Mirar el verso. Formas de representación de la poesía gráfica en la imprenta de la Edad Moderna

11,05

Paulo de Silva Pereira (*Universidade de Coimbra*)

«Poesis artificiosa», metamétrica y cultura visual: Materialidades del texto y literatura espiritual en el Barroco luso-brasileño

11,25

Debate

11,45

Pausa

MESA III: Forma y técnica del libro

Ponencia:

12,15

Georgios Boudalis (Museum of Byzantine Culture in Thessaloniki)

The innovation of the codex in the technological context of late antiquity

Comunicaciones:

13,00

Silvia Pugliese (*Biblioteca Nazionale Marciana*)

Venetian bookbinding and book arrangement in the Library of St. Mark. Evidences from Pietro Giustiniani *Rerum Venetarum ab vrbe condita Historia*, 1560 presentation copy

13,20

Elena Asensio Muñoz (*Biblioteca Nacional de España*), Mariano Caballero Almonacid (*Deltos Conservación Documental S.L.*), Arsenio Sánchez Hernampérez (*Biblioteca Nacional de España*)

Las encuadernaciones perdidas de los códices moriscos en la BNE

13.40

Comida

16,00

Carlos M. García Giménez (*Universitat de València*)

«Ab les armes de sa excèllencia»: las encuadernaciones de Fernando de Aragón, duque de Calabria

16,20

Antonio Carpallo Bautista, José María Francisco Olmos, Yohana Yessica Flores Hernández (*Universidad Complutense de Madrid*)

Las marcas de propiedad en las encuadernaciones artísticas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

16.40

María García González (Universidad Complutense de Madrid)

Las encuadernaciones artísticas de la familia Menoyre

17,00

Yohana Yessica Flores Hernández, Antonio Carpallo Bautista (*Universidad Complutense de Madrid*)

La estética de lo industrial, un ejemplo en las encuadernaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

17,20

Gema Belia Capilla Aledón (*Universitat de València*)

"Formato y técnica en los *Alfonsi Regis dicta aut facta memoratu digna* de Antonio Beccadelli: los manuscritos 445 de la BUV y Urb. lat. 1185 de la BAV".

17,40

Jorge Jiménez López (*Universidad de Salamanca*)

Las imágenes y la forma escolástica en la obra de N. Treveth.

18,00

Pausa

18,20

Inmaculada García-Cervigón del Rey (*Universidad Complutense de Madrid*) Los elementos iconográficos en las bulas impresas en Toledo en la primera etapa de la

imprenta manual

18.40

Fermín de los Reyes Gómez (*Universidad Complutense de Madrid*) La función de la imagen en las bulas de indulgencias incunables españolas

19,00

José Luis Gonzalo Sánchez-Molero (*Universidad Complutense de Madrid*) El giro de los libros: o sobre cómo sus formas de almacenamiento han configurado la estética y el concepto del libro desde la Antigüedad.

19,20 Debate

19,40

Fin sesión

VIERNES 14 DE SEPTIEMBRE

MESA V: Nuevas tendencias y metodologías de investigación

Ponencia:

9,00

Manuel José Pedraza Gracia (*Universidad de Zaragoza*) El grabado en el libro: entre la estética y la funcionalidad

Comunicaciones:

9,45

Arantxa Domingo Malvadi (Real Biblioteca)

Juegos con libros y libros de juegos en las bibliotecas de los infantes.

10,05

Carlos Clavería Laguarda (*Universidad de Zaragoza*)

Rezar sin manchar los libros o destrozar los libros rezando.

10,25

María Dolores Díaz de Miranda y Macías (*Taller de Restauración del Monasterio de Sant Pere de les Puel·les*), Felipe Díaz de Miranda Fernández de Molina (*Felina Propenties inc. Manila*)

Características, estructura constructiva y reconstrucción virtual de veinte Cantorales, siglos XVI-XVIII, de la Catedral de Toledo.

10,45

Alberto Gamarra Gonzalo (*Universidad de Zaragoza*)

La imagen hecha documento: tacos y planchas en las imprentas burgalesas del siglo

XVIII

11,05

Andrea De Pasquale (Biblioteca Nazionale Centrale di Roma)

Tecniche e supporti di stampa speciali tra bibliografia materiale e bibliofilia

11,25

Pausa

11.45

Abel Soler Molina (*Universitat de València*)

La biblioteca de Inico/Enyego d'Àvalos, gran camarlengo del rey de Aragón en Nápoles

12,05

Cristina Pérez Pérez (Universidad Complutense de Madrid)

«Tenía grand copia de libros e dávase al estudio». Las bibliotecas palaciegas de la Corona de Castilla: el caso del Palacio del Infantado de Guadalajara y los Mendoza

12,25

Camino Sánchez Oliveira (Universidad de Zaragoza)

Representar la nobleza: el interés del símbolo genealógico y heráldico para el linaje de una familia a través de su documentación familiar".

12,45

Adolfo Hamer Flores (Universidad Loyola de Andalucía)

Reforzando un éxito editorial. Los grabados para *El Evangelio en triunfo* de Pablo de Olavide (1799-1803)

13,05

Isaura Solé Boladeras (*Universitat de Barcelona*)

La publicidad editorial de la Llibreria Espanyola en *L'Esquella de la Torratxa*. Del dominio del texto a la hegemonía de la imagen

13.25

Debate

13,45

Clausura